

ΤΡΙΤΗ 15 Ιουνίου νωρίς το πρωί – ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 18 Ιουνίου το απόγευμα

Ξεναγεί η Μάχη Καρανίκη

Συνοδεύουν η Μαριάννα Κορομηλά και, εκ μέρους του γραφείου Voya Travel, η Εύα Βόγια

Ένα τετραήμερο προσαρμοσμένο στις ανάγκες όλων μας, αυτές που δημιουργήσαν οι πολύμηνοι περιορισμοί και η λαχτάρα να ξαναβρούμε τη φύση. Τι σημαίνει αυτό; Ότι συνδυάσαμε τα πολιτιστικά (επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους και μουσεία, καθώς και μία διάλεξη) με την απόλαυση (βουτιές με θέα την Πελοπόννησο και βόλτες στις πευκόφυτες Σπέτσες με τα καπετανόσπιτα και τις μπουκαμβίλιες). Γιατί μας έλειψαν όλα αυτά, μας έλειψε όμως και το αντάμωμα και, επιπλέον, γιατί το Πανόραμα (αν και σκληροπυρηνικό) έχει την ευαισθησία να αφουγκράζεται και την ευελιξία να προσαρμόζεται. Πανοραμική Αργολίδα, λοιπόν, μάλλον: τμήμα της πλουσιότατης Αργολίδας, με έδρα το αστικό αλλά παραθαλάσσιο ξενοδοχείο SPETSSES, όπου θα μας περιμένουν ο Κώστας Καραμαλής και η Μαρία Ζέρη.

Α! κι όποιος θέλει μπορεί να μείνει το Σαββατοκύριακο ή και περισσότερες ημέρες, εφόσον τη Δευτέρα 21 Ιουνίου είναι η αργία του Αγίου Πνεύματος, και να επιστρέψει με το πλοίο. Αρκεί να ενημερώσετε πολύ-πολύ εγκαίρως το γραφείο Βόγια (2310-272 830 και 2310-277 132) γιατί λόγω αργίας υπάρχει σχεδόν πληρότητα.



‘Το παράρτημα της Εθνικής Πινακοθήκης στο Ναύπλιο - Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου ιδρύθηκε το 2004, με πρωτοβουλία του ε.τ. προέδρου του Ελεγκτικού Συνεδρίου Αποστόλου Μπότσου. Το κτίριο, το οποίο παραχωρήθηκε από τον Δήμο Ναυπλιέων, ανακαινίστηκε και εξοπλίστηκε μουσειολογικά από το Κοινοφελές Ίδρυμα «Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης». Στο διατηρητέο νεοκλασικό κτίριο όπου στεγάζεται, διαθέτει μια εκλεκτή συλλογή από έργα εμπνευσμένα από τον απελευθερωτικό αγώνα των Ελλήνων (Θ. Βρυζάκης, Φ.Μαργαρίτης, Διον, Τσόκος, Ν. Γύζης, Νικ. Λύτρας κ.α.), τα οποία τονίζουν και δίνουν αισθητή μορφή στον ιστορικό χαρακτήρα της πόλης. Σκοπός αυτής της ζωγραφικής είναι να απομνημονεύσει τα ηρωικά κατορθώματα των Ελλήνων αφαιρώντας τους ωστόσο το ρεαλιστικό τους χαρακτήρα και ανάγοντάς τα σε μια σφαίρα ιδανική.

«1821 – Μορφές και Θέματα του Αγώνα της Ελληνικής Ανεξαρτησίας». Η έκθεση των έργων ζωγραφικής διαρθρώνεται σε πέντε ενότητες οι οποίες απεικονίζουν ιστορικά συμβάντα, των οποίων η εικονογραφία διαμορφώθηκε ενώ η τέχνη του 19ου αιώνα εξελισσόταν τόσο στην Ελλάδα όσο και στην Ευρώπη. Το στοιχείο που πάνω απ’ όλα έδινε φτερά στη φαντασία αυτών των ρομαντικών δημιουργών ήταν η δραματική σειρά αντιπαραθέσεων, που εμπειρείχε η Ελληνική Επανάσταση. Παράλληλα προς την έκθεση ζωγραφικών έργων, γλυπτά αντικείμενα καθημερινής χρήσης, σπλιςμός των αγωνιστών συμπληρώνουν την έκθεση.’

Το Πρόγραμμα, συνοπτικά. Αναχώρηση από την Αθήνα στις 7:45 το πρωί της Τρίτης 15/6 από την πλατεία Ρηγίλλης. Ημέρα αφιερωμένη στα μυκηναϊκά: Ξενάγηση στις Μυκήνες, τον «Θησαυρό του Ατρέα» το Αρχ. Μουσείο (που εγκαινιάστηκε το 2003), και την Τίρυνθα. Αν προλάβουμε, θα περάσουμε από την περιοχή Μιδέα-Δενδρά, ίσα-ίσα για να δούμε τον λιγότερο γνωστό, αλλά πολύ σημαντικό, χώρο της τρίτης μυκηναϊκής «ακρόπολης» της Αργολίδας. Με βενζινάκατο περνάμε από την Κόστα στις Σπέτσες. Δείπνο στο ξενοδοχείο.

Τετάρτη 16/6 θα μείνουμε στο νησί (Αρχ. Μουσείο, Μουσείο Μπουμπουλίνας, ... βόλτες), βραδάκι διάλεξη της Μ. Κορομηλά σε αίθουσα του ξενοδοχείου-αφορμή για συζήτηση.

Πέμπτη 17/6 περνούμε απέναντι για να πάμε σε όλα τα αξιοθέατα του Ναυπλίου εντός και εκτός πόλεως (Άρια, Μέρμπαχας) και, επιτέλους, στη Λέρνα τον αρχαιότερο ελλαδικό οικισμό (τέλη της 3ης χιλιετίας). Στο Αρχ. Μουσείο Ναυπλίου υπάρχουν πολλά ευρήματα από τις ανασκαφές σε όλες τις προϊστορικές θέσεις της Αργολίδας. Παρασκευή 18/6, αναχωρούμε λίγο πριν από το μεσημέρι από τις Σπέτσες, μετά το άνετο πρωινό μπάνιο. Ξενάγηση στη Νεμέα και το τοπικό Αρχαιολογικό Μουσείο (στα σύνορα του Νομού Κορινθίας με τον Ν. Αρκαδίας). Επιστροφή το απόγευμα γύρω στις 6:30-7:15 (ανάλογα με την κίνηση) στην Αθήνα.

Εγγραφή. Η ομάδα δεν μπορεί να ξεπερνάει τα 22 άτομα, λόγω των περιορισμών στα μουσεία και μνημεία. Όσοι θέλουν να συμμετέχουν **πρέπει να έχουν εμβολιαστεί ή εναλλακτικά να έχουν μοριακό τεστ 72 ωρών** (παρακαλούμε στείλτε μείλ για να συνεννοηθείτε σχετικά με το γραφείο, το θέμα είναι πολύ σοβαρό). Είμαστε υποχρεωμένοι να τηρήσουμε με αυστηρότητα τους κανονισμούς, κάτι που απαιτούν και όσοι έχουν εμβολιαστεί.

> Οι Βορειοελλαδίτες παρακαλούνται να επικοινωνήσουν με την Εύα Βόγια.

>>>> Θυμίζουμε τους όρους των πανοραμικών ταξιδιών, που θα παρακαλούσαμε να τηρηθούν και εδώ – παρά τη χαλαρότητα: Κινητά κλειστά, δηλαδή δεν μιλούμε στο κινητό όταν βρίσκεται μαζί η ομάδα (ούτε στο πούλμαν, ούτε στη διάρκεια των ξεναγήσεων). Τήρηση ωραρίων.

Φυσικά, μπορεί όποιος θέλει να μην ακολουθήσει κάποιο πρόγραμμα, αρκεί να μας ενημερώσει.



Οι Μυκήνες το καλοκαίρι του 1954, όπως τις είδε ο Αμερικανός φωτογράφος Robert McCabe («εικοσάχρονος» τότε, όπως γράφει στο φωτογραφικό λεύκωμα: *Μυκήνες 1954 το καταμεσήμερο*, με κείμενα της Αθηνάς Κακούρη και σχόλια της Lisa Wace French, εκδ. Πατάκης 2014). Ο νεαρός ΜακΚέμπ είχε την τύχη να συναντήσει στις Μυκήνες τον Άλαν Γουέις (Alan Wace (1879-1957), τον Βρετανό αρχαιολόγο που συνέδεσε τη ζωή του με τις ανασκαφές στα προϊστορικά της Ελλάδας και την αποκρυπτογράφηση της Γραμμικής Β' Γραφής. Ο Γουέις είναι καθιστός στη φωτ πάνω δεξιά.



Η ακρόπολη της Μιδέας συγκαταλέγεται, μαζί με τις Μυκήνες και την Τίρυνθα, στα τρία κυρίαρχα μυκηναϊκά κέντρα της Αργολίδας. Η σημασία της καταφαίνεται από την εντυπωσιακή κυκλώπεια οχύρωσή της, τη θέση της στη μυθολογία, το πλούσιο νεκροταφείο της στα γειτονικά Δενδρά και από τα ευρήματα των ανασκαφών στον χώρο, που άρχισαν το 1939 και μετά από μακρόχρονη διακοπή συνεχίζονται συστηματικά τα τελευταία χρόνια.

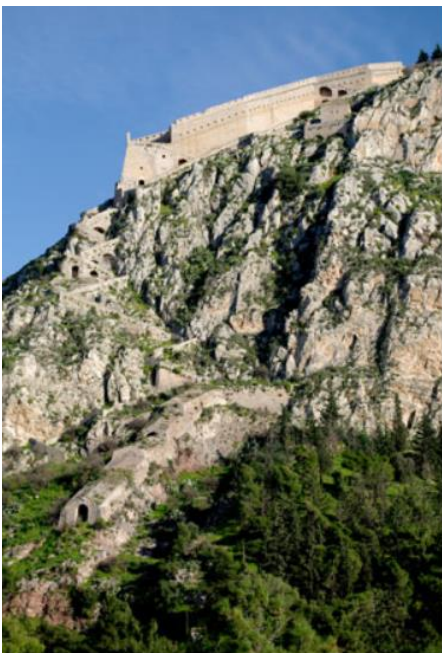
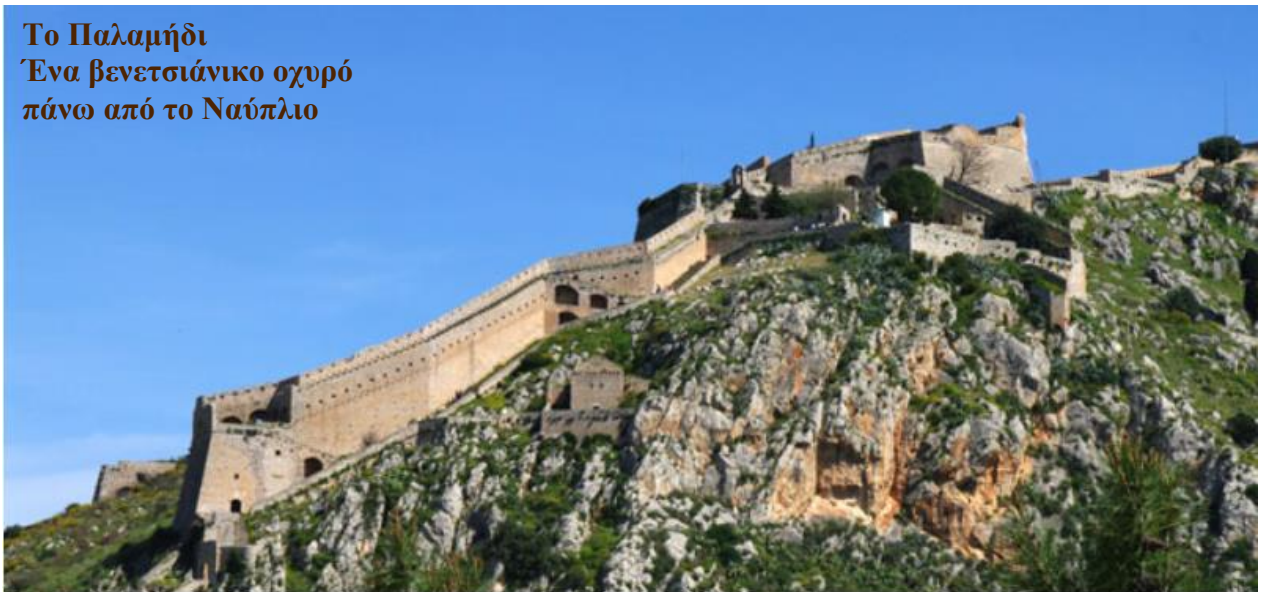
Ο λόφος, όπου ιδρύθηκε η «ακρόπολη», δεσπόζει στο ανατολικό άκρο της αργολικής πεδιάδας και βρίσκεται στη μέση περίπου της απόστασης μεταξύ Μυκηνών και Τίρυνθας. Είναι η ψηλότερη μυκηναϊκή ακρόπολη, με υψόμετρο 270 μ από τη θάλασσα. Το κυκλώπειο τείχος είναι κτισμένο με μεγάλους ογκολίθους και έχει μήκος 450 μ, πλάτος 5 έως 7 μ και σε ορισμένα σημεία σώζεται σε ύψος 7 μέτρα. Η συνολική έκταση του οχυρωμένου χώρου, ο οποίος αποτελείται από την άνω και την κάτω «ακρόπολη», είναι 24 στρέμματα. Το χωριό Μιδέα απέχει 14 χλμ από Αργος και 12 από το Ναύπλιο.



Τίρυνθα. Αεροφωτογραφία του αρχαιολογικού χώρου



Το Παλαμίδι Ένα βενετσιάνικο οχυρό πάνω από το Ναύπλιο



Το φρούριο του Παλαμηδιού, που οφείλει το όνομά του στον ομηρικό ήρωα Παλαμίδα, διατηρείται σε άριστη κατάσταση και με τους οκτώ αυτοτελείς προμαχώνες του αποτελεί ένα από τα σπουδαιότερα επιτεύγματα της βενετσιάνικης οχυρωματικής αρχιτεκτονικής του 18ου αιώνα (1711-1714).

Ο λόφος έχει ύψος 216 μέτρα και η ανάβαση γίνεται είτε μέσω αμαξωτής οδού είτε μέσω μιας κλίμακας για την οποία η παράδοση λέει ότι έχει 999 σκαλοπάτια, ενώ στην πραγματικότητα είναι (μόνο) 857 τα σκαλοπάτια.

Από εδώ ξεκίνησε η απελευθέρωση της πόλης από τους Οθωμανούς Τούρκους, έπειτα από μακρόχρονη πολιορκία. Τη νύχτα της 29ης Νοεμβρίου του 1822, μια ομάδα Ελλήνων πολεμιστών με αρχηγό τον Στάικο Σταϊκόπουλο κατέλαβε με αιφνιδιασμό το Παλαμίδι. Πρώτος, ο Δημήτριος Μοσχονησιώτης πάτησε το πόδι του στο φρούριο, από τον προμαχώνα Αχιλλέα.

Μετά την απελευθέρωση, το Παλαμίδι αποτέλεσε τόπο ζοφερών φυλακών. Το 1833, στη διάρκεια της Αντιβασιλείας, φυλακίστηκε ο Θεόδωρος Κολοκοτρώνης, με την κατηγορία της εσχάτης προδοσίας.

Γύρω στο 1840, ο προμαχώνας Μιλτιάδης, που είναι και ο μεγαλύτερος σε μέγεθος, μετατράπηκε σε μία από τις πιο σκληρές φυλακές βαρυποινιτών, που λειτουργήσε εκεί ως το 1926 περίπου: «Αν είσαι μάνα και πονείς, έλα στ' Ανάπλι να με δεις». Άλλη φυλακή υπήρχε και στον προμαχώνα του Αγίου Ανδρέα, όπου επικρατούσαν σχετικά καλύτερες συνθήκες.



Η Αγία Μονή βρίσκεται κοντά στο προάστιο της Άριας, 3 μόλις χλμ ΒΑ του Ναυπλίου και είναι γυναικείο ησυχαστήριο. Το καθολικό, που από το 1875 είναι αφιερωμένο στη Ζωοδόχο Πηγή, χρονολογείται στα μέσα του 12ου αιώνα και αποτελεί έναν από τους πιο σημαντικούς ναούς της Μεσοβυζαντινής περιόδου. Το οικοδόμημα διατηρείται σε άριστη κατάσταση, ενώ η βυζαντινή αγιογράφηση δεν έχει σωθεί.



Αγία Μονή, η κτητορική επιγραφή του 1149 είναι εντοιχισμένη εξωτερικά, στα δεξιά της κεντρικής εισόδου.

Ο ναός της Κομνηνείας εποχής αποτελεί χορηγία του Επισκόπου Άργους και Ναυπλίου Λέοντα.

Και (κάτω) η πηγή του μοναστηριού, που φημίζεται για το νερό της. Πιστεύεται ότι ίσως να ταυτίζεται με την αρχαία Κάναθο, την οποία αναφέρει ο περιηγητής Πausanias τον 2ο μ.Χ. αιώνα.



Η Αργολίδα είναι το κέντρο της μήτρας του ελληνικού πολιτισμού, αρχίζοντας από το προελληνικό Φράγγθι στην Ερμιονίδα και την ελλαδική Λέρνα στον Αργολικό κόλπο, την Ήρα και τον Ηρακλή, τα δεκάδες βυζαντινά και φτάνοντας στο Ναύπλιο, που τόσο πόθησαν οι Βενετοί, τη λιμανούπολη που συνδέθηκε με τον Αγώνα του 1821, τα πρώτα χρόνια του ελληνικού κράτους, τον Καποδίστρια, τον Όθωνα και τους Βαυαρούς. Όσες φορές κι αν ταξιδέψει κανείς στην Πελοπόννησο, δεν αρκούν για να καλύψει τα επάλληλα στρώματα, να μυρίσει τις ευωδιές των χιλιε-

τιών και των πορτοκαλεώνων, τον ιδρώτα των ηρώων και των κολλήγων, να νιώσει την ομορφιά και την σκληρότητα των πανώριων βουνών, τον κοσμοπολιτισμό των λιμανιών.

Στο Ναύπλιο θα επισκεφθούμε, ανυπερθέτως, και το αξιολογότερο Μουσείο του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος (ΠΛΙ) Βασίλειος Παπαντωνίου, που ιδρύθηκε από την ενδυματολόγο-σκηνογράφο Ιωάννα Παπαντωνίου, στη μνήμη του πατέρα της Β. Παπαντωνίου το 1974. Ελπίζουμε να καταφέρουμε να επισκεφθούμε και το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου HARVARD, το ελληνικό παράρτημα του οποίου βρίσκεται στο Ναύπλιο. Στεγάζεται στο Μέγαρο Ιατρού (πρώην Δημαρχείο Ναυπλίου) και εγκαινιάστηκε στις 28 Ιουνίου 2008. Λόγω υγειονομικών περιορισμών ίσως να μην είναι δυνατή η επίσκεψη. Μπορείτε να διαβάσετε τις δραστηριότητές του στην πάρα πολύ καλή Ιστοσελίδα του Δήμου Ναυπλιέων, όπου θα βρείτε και πολλά άλλα θέματα: <https://nafplio.gr/kentroellspoudonharvardmenu.html>



Αρχαιολογικό Μουσείο Μυκηνών