

Η ΕΣΤΙΑ

[illegible][illegible][illegible]

Η ΕΣΤΙΑ ΠΑΝΤΑΧΟΥ

[illegible]

Τὸ πρῶτο φύλλο τῆς ἐφημερίδας «Ἑστία» (6 Μαρτίου 1894). Τὸ ἀνάποδο ἄνοιγμα τῶν σελίδων της, δημιουργήσε τὴν ἐντύπωση ὅτι ἐπρόκειτο γιὰ λάθος. Ἦταν, ὅμως, σκόπιμη αὐτὴ ἡ σελιδοποίηση, πρὸς ἐξυπηρέτηση τῆς ἀρθρογραφικῆς (ἐξωτερικῆς σελίδες) καὶ τῆς εἰδησεογραφικῆς (ἐσωτερικῆς σελίδες) ὕλης τῆς τετρασέλιδης, τότε, ἐφημερίδας. Τὰ χρόνια πέρασαν, οἱ σελίδες αὐξήθηκαν, ἡ «Ἑστία», ὅμως, τήρησε τὸ ἰδιότυπο ἄνοιγμα τῶν σελίδων της, μέχρι τὴν πρόσφατη μεταπήδησή της στὴ νέα τεχνολογία, ὅπου δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ ἱκανοποιηθοῦν τέτοιες «ἰδιοτροπίες»...



Σὲ μία βεγγέρα στὸ σπίτι τοῦ ποιητῆ Γεωργίου Σουρῆ, στὶς ἀρχὲς τοῦ αἰῶνα μας, ὁ φωτογραφικὸς φακὸς συγκέντρωσε ὁλόκληρο, σχεδόν, τὸ πνευματικὸ ἐπιτελεῖο τῆς «Ἑστίας», ὡς ἐφημερίδας πλέον. Λόγιοι, ποιητὲς καὶ δημοσιογράφοι, ποὺ στελέχωναν τὸν νέο Κύκλο τῆς Ἑστίας καὶ ἀποτύπωσαν τὴν πνευματικὴ τους σφραγίδα στὶς σελίδες της, περιβάλλουν τὸν διευθυντὴ τῆς Ἀδωνι Κύρου, ποὺ κάθεται στὸ κέντρο πίσω ἀπὸ τὸ τραπέζι. Ἀπὸ ἀριστερά, ὄρθιοι: Ἰωάννης Πολέμης,

Γεώργιος Σουρῆς καὶ ἡ κόρη του Ἑλλη, Γρηγόριος Ξενόπουλος, Γεώργιος Πώπ, Τάκης Δαραλέξης, Γεράσιμος Βῶκος, Νικόλαος Ἐπισκοπόπουλος, ἡ πεθερὰ τοῦ Σουρῆ (Κωνσταντινίδου) καὶ Ἀνδρέας Καρκαβίτσας. Καθισμένοι: Ἰωάννης Δαμβέργης, Μπάμπης Ἄνινος, ἐμπρὸς ὁ ζωγράφος Γεώργιος Ροῖλός, Μαρί Σουρῆ (σύζυγος τοῦ ποιητῆ), Ἀδωνις Κύρου, Κωστῆς Παλαμᾶς, Γεώργιος Στρατήγης καὶ ὁ μικρὸς Κρίτων Σουρῆς.

Αρχές του 20οῦ αἰῶνα

Από το Ἀρχεῖο Κύρου