

ΕΙΚΟΝΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΜΠΡΑΣΟΒ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2011

ΣΤΟ ΜΠΡΑΣΟΒ ΦΤΑΣΑΜΕ ΑΡΓΑ ΤΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ, ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ 17/4. ΑΠΟ ΤΗ ΣΙΝΑΪΑ ΕΙΧΑΜΕ ΔΙΑΣΧΙΣΕΙ 40 ΧΙΛΙΟΜΕΤΡΑ ΠΑΝΕΜΟΡΦΟΥ ΤΟΠΙΟΥ, ΜΕ ΧΙΟΝΙΣΜΕΝΕΣ ΤΙΣ ΔΑΣΩΜΕΝΕΣ ΠΛΑΓΙΕΣ, ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΣΕ ΠΟΛΛΑ ΣΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΔΙΑΔΡΟΜΗΣ ΜΕ ΤΟΝ ΠΟΤΑΜΟ **ΡΑΗΟΝΑ** (284 ΚΜ, ΠΑΡΑΠΟΤΑΜΟΣ ΤΟΥ **ΛΑΛΟΜΙΤΑ**- 417ΚΜ- ΠΟΥ ΧΥΝΕΤΑΙ ΣΤΟΝ ΔΟΥΝΑΒΗ). ΔΙΑΣΧΙΣΑΜΕ, ΔΗΛΑΔΗ, ΤΑ ΝΟΤΙΑ ΚΑΡΠΑΘΙΑ ΠΕΡΝΩΝΤΑΣ ΑΠΟ **BUSTENI**, **AZUGA** ΚΑΙ **PREDEAL** (ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΔΡΟΜΟΣ Ε60).

Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΩΝ ΣΠΙΤΙΩΝ ΜΑΣ ΠΡΟΪΔΕΑΖΕ ΟΤΙ ΜΠΑΙΝΑΜΕ ΣΤΗΝ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΥΡΩΠΗ. ΣΤΟΥΣ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΥΣ ΟΙΚΙΣΜΟΥΣ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΟ ΜΠΡΑΣΟΒ ΤΑ ΣΠΙΤΙΑ ΕΙΧΑΝ ΤΙΣ ΠΡΟΣΟΨΕΙΣ ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ ΚΑΙ ΤΙΣ ΑΥΛΕΣ ΣΤΟ ΠΙΣΩ ΜΕΡΟΣ ΤΩΝ ΣΠΙΤΙΩΝ.



ΜΠΡΑΣΟΒ ΕΙΚ. 1

Η ΠΛΑΤΕΙΑ **SFATULUI** ΗΤΑΝ ΤΟ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΩΝ ΣΑΞΟΝΩΝ ΣΤΑ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΑ ΧΡΟΝΙΑ. ΣΤΗ ΜΕΣΗ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΔΕΣΠΟΖΕΙ ΤΟ **ΠΑΛΙΟ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ** ΠΟΥ ΑΠΟ ΤΟ 1950 ΣΤΕΓΑΖΕΙ ΤΟ **ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ** ΤΟΥ ΜΠΡΑΣΟΒ.



ΜΠΡΑΣΪΟΒ ΕΙΚ. 2

Η ΠΛΑΤΕΙΑ **SFATULUI** ΟΠΩΣ ΗΤΑΝ ΤΟΝ 17^ο ΑΙΩΝΑ. ΣΕ ΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΝΟΝΤΑΝ ΟΛΑ ΤΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΠΡΑΜΑΤΕΥΤΑΔΕΣ, ΚΥΡΙΩΣ ΗΠΕΙΡΩΤΕΣ ΚΑΙ ΜΑΚΕΔΟΝΕΣ, ΠΟΥ ΑΡΧΙΣΑΝ ΝΑ ΕΓΚΑΘΙΣΤΑΝΤΑΙ ΣΤΟ ΜΠΡΑΣΟΒ ΑΠΟ ΤΟ 1545.



ΜΠΡΑΣΪΟΒ ΕΙΚ. 3

ΠΕΡΑΣΑΝ 130-140 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΤΟΥΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΕΧΡΙ ΤΕΛΙΚΑ ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ, ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΣΚΛΗΡΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ ΕΝΑΝΤΙ ΤΩΝ ΕΧΘΡΙΚΩΝ ΣΑΞΟΝΩΝ ,ΝΑ ΕΚΛΕΞΟΥΝ ΣΤΙΣ **12 ΑΠΡΙΛΙΟΥ ΤΟΥ 1683** ΤΟΝ ΠΡΩΤΟ ΠΡΟΕΣΤΟ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΟΜΠΑΝΙΑΣ, Η ΟΠΟΙΑ ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΕΚΕΙΝΗ ΤΗ ΧΡΟΝΙΑ. ΠΕΡΑΣΑΝ ΚΙ ΑΛΛΑ 100 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΧΡΙ ΤΙΣ **26 ΙΟΥΛΙΟΥ ΤΟΥ 1786,**

ΟΤΑΝ ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ Η ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΑΡΧΗ ΕΝΕΚΡΙΝΕ ΤΗΝ ΑΝΕΓΕΡΣΗ ΝΑΟΥ ΕΝΤΟΣ ΤΩΝ ΤΕΙΧΩΝ. ΟΛΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΓΙΝΟΥΝ ΔΙΑΚΡΙΤΙΚΑ. ΤΟΤΕ ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΗΞΕΡΑΝ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΝΟΥΝ ΚΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΠΡΟΚΑΛΟΥΝ.

ΜΙΑ ΨΗΛΗ ΟΙΚΟΔΟΜΗ ΚΑΘΙΣΤΑ ΑΘΕΑΤΗ ΑΠΟ ΤΟ ΔΡΟΜΟ ΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΤΡΙΑΔΑΣ ΚΑΙ ΜΟΝΟ ΜΙΑ ΧΑΜΗΛΗ ΚΑΜΑΡΑ ΟΔΗΓΕΙ ΣΤΗΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΑΥΛΗ, ΟΠΟΥ ΟΡΘΩΝΕΤΑΙ Η ΕΚΚΛΗΣΙΑ. ΟΡΟΣ ΤΩΝ ΠΡΟΤΕΣΤΑΝΤΩΝ ΣΑΞΟΝΩΝ ΗΤΑΝ, ΝΑ ΜΗΝ ΕΧΕΙ ΚΩΔΩΝΟΣΤΑΣΙΟ ΚΑΙ ΚΑΜΠΑΝΕΣ.



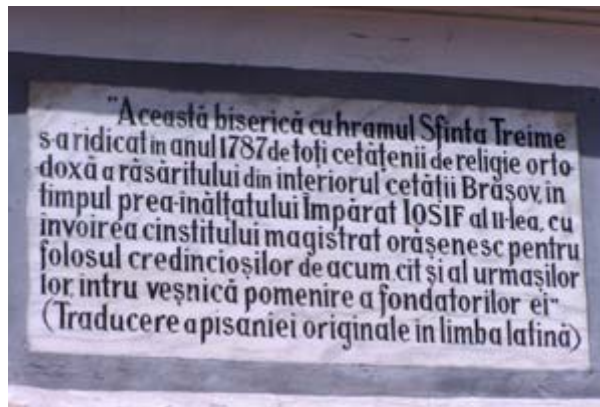
ΜΠΡΑΣΪΟΒ ΕΙΚ. 4 ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙ ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ, ΔΙΠΛΑ: ΠΥΡΓΟΣ ΤΩΝ ΤΕΙΧΩΝ

ΟΙ ΠΑΝΕΞΥΠΝΟΙ ΟΜΩΣ ΚΙΡΑΤΖΗΔΕΣ ΕΙΧΑΝ ΑΠΟΚΤΗΣΕΙ ΟΛΗ ΤΗ ΣΟΦΙΑ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ. ΦΡΟΝΤΙΣΑΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΓΟΡΑ ΤΟΥ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΕΓΕΡΣΗ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΜΕ ΤΕΤΟΙΟ ΤΡΟΠΟ, ΩΣΤΕ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΧΥΡΩΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΝΑ ΕΦΑΠΤΕΤΑΙ ΤΗΣ ΒΟΡΕΙΑΣ ΠΛΕΥΡΑΣ ΤΟΥ ΝΑΟΥ. ΕΤΟΙΜΟ, ΛΟΙΠΟΝ, ΤΟ ΚΩΔΩΝΟΣΤΑΣΙΟ (ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΕΚΤΙΜΗΣΗ).



ΜΠΡΑΣΪΟΒ ΕΙΚ. 5 Η ΕΙΣΟΔΟΣ ΤΟΥ ΕΞΩΝΑΡΘΗΚΑ

Ο ΕΞΩΝΑΡΘΗΚΑΣ ΠΡΟΣΤΕΘΗΚΕ ΣΤΙΣ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΠΟΥ ΕΓΙΝΑΝ ΤΟ 1776-77. ΣΤΟ ΥΠΕΡΘΥΡΟ ΥΠΗΡΧΕ ΜΙΑ ΜΑΡΜΑΡΙΝΗ ΕΠΙΓΡΑΦΗ ΑΠΟ ΤΟ 1888, ΟΠΟΥ ΕΙΧΕ ΣΚΑΛΙΣΤΕΙ ΤΟ ΕΞΗΣ ΚΕΙΜΕΝΟ: **«ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΣ /ΟΡΘΟΔΟΞΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΝΑΟΣ ΤΗΣ ΕΝ/ΒΡΑΣΣΟΒΩ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ /ΥΜΝΩ ΤΟΝ ΥΨΙΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΣΤΙ».**



ΜΠΡΑΣΪΟΒ ΕΙΚ. 6 Η ΕΠΙΓΡΑΦΗ ΣΤΟ ΥΠΕΡΘΥΡΟ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΤΡΙΑΔΑΣ

ΑΠΟ ΤΟ 1977, ΣΤΟ ΥΠΕΡΘΥΡΟ ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΠΙΓΡΑΦΗ, ΟΠΟΥ ΑΝΑΓΡΑΦΟΝΤΑΙ ΤΑ ΕΞΗΣ: **«ΑΥΤΟΣ Ο ΝΑΟΣ ΠΟΥ ΤΙΜΑΤΑΙ ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ/ΑΝΕΓΕΡΘΗΚΕ ΤΟ 1787 ΑΠΟ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΠΟΛΙΤΕΣ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΗΣ ΠΙΣΤΗΣ/ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ,ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΦΡΟΥΡΙΟΥ ΤΟΥ ΜΠΡΑΣΟΒΟΥ ΣΤΗΝ/ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ**

**ΠΑΡΑ ΥΨΙΣΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ ΙΩΣΗΦ ΤΟΥ Β, ΜΕ/ ΤΗΝ ΑΔΕΙΑ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΔΙΚΑΣΤΗ
ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ΠΡΟΣ / ΩΦΕΛΕΙΑ ΤΩΝ ΝΥΝ ΠΙΣΤΩΝ, ΟΠΩΣ ΚΑΙ ΤΩΝ
ΑΠΟΓΟΝΩΝ/ ΤΟΥΣ, ΠΡΟΣ ΑΙΩΝΙΑ ΜΝΗΜΗ ΤΩΝ ΚΤΗΤΟΡΩΝ
ΤΟΥ/ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΩΤΟΤΥΠΗΣ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ ΑΠΟ ΤΗ ΛΑΤΙΝΙΚΗ
ΓΛΩΣΣΑ».**



ΜΠΡΑΣΨΟΒ ΕΙΚ. 7 ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ: ΕΙΚΟΝΑ ΤΗΣ ΔΕΗΣΗΣ ΣΤΟ ΜΕΤΩΠΟ ΤΟΥ ΝΟΤΙΟΥ
ΤΟΙΧΟΥ.

ΠΑΡΟΛΟ ΠΟΥ ΟΙ ΡΟΥΜΑΝΟΙ, ΟΠΩΣ ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΑΜΕ, ΠΡΟΣΠΑΘΟΥΝ ΝΑ
ΑΠΑΛΕΙΨΟΥΝ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ, ΤΟ ΦΩΣ
ΤΩΝ ΚΑΝΤΗΛΙΩΝ ΓΑΛΗΝΕΥΕΙ ΤΙΣ ΨΥΧΕΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΠΟΥ ΑΝΑΠΑΥΟΝΤΑΙ
ΣΤΟ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗ ΒΟΡΕΙΑ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΝΑΟΥ.



ΜΠΡΑΣΪΟΒ ΕΙΚ. 8

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΣ ΤΑΦΟΣ ΤΩΝ ΣΟΥΤΣΩΝ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟ, ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΕΚΤΕΙΝΕΤΑΙ ΣΕ ΕΚΤΑΣΗ 500 ΤΜ ΣΤΗ ΒΟΡΕΙΑ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΝΑΟΥ. ΑΡΙΣΤΕΡΑ Ο ΤΑΦΟΣ ΤΗΣ **ΡΟΧΑΝΔΡΑ**, ΚΟΡΗΣ ΤΟΥ **ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΣΟΥ**.



ΜΠΡΑΣΪΟΒ ΕΙΚ. 9 «ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Α. ΒΑΡΚΟΥΚΗΣ-ΡΟΥΣΙΔΗΣ / 1915-1936»

ΣΤΟΝ ΓΑΛΗΝΙΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟΥ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΤΡΙΑΔΟΣ ΑΝΑΠΑΥΕΤΑΙ Ο 21ΧΡΟΝΟΣ ΑΝΔΡΑΣ ΑΠΟ ΤΗ **ΜΑΓΓΑΛΙΑ** ΤΟΥ ΕΥΞΕΙΝΟΥ ΠΟΝΤΟΥ. Η ΠΟΛΗ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ 44 ΚΜ ΝΟΤΙΑ ΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΖΑΣ. ΕΙΝΑΙ Η ΠΑΡΑΛΙΑ ΑΠΟΙΚΙΑ ΤΩΝ ΜΙΛΗΣΙΩΝ **ΚΑΛΛΑΤΙΣ** ΜΕ ΤΑ ΠΕΡΙΦΗΜΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ. ΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΤΗΣ ΑΚΜΗ ΓΝΩΡΙΣΕ ΤΟΝ 4^ο ΚΑΙ 3^ο ΑΙ Π.Χ. ΑΛΛΑ ΜΕΤΑ ΠΑΡΗΚΜΑΣΕ, ΟΤΑΝ ΤΟ 260 ΗΤΤΗΘΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟ.



ΜΠΡΑΣΟΒ ΕΙΚ. 10

ΠΥΛΗ ΤΗΣ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ. ΕΙΝΑΙ Η ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΠΟΥ ΔΙΑΣΩΘΗΚΕ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΥΛΕΣ ΤΗΣ ΤΕΙΧΙΣΜΕΝΗΣ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΟΥ ΜΠΡΑΣΟΒ (ΤΟΥ ΚΡΟΝΣΤΑΝΤ ΤΩΝ ΣΑΞΟΝΩΝ ΙΔΡΥΤΩΝ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ). ΜΕΧΡΙ ΤΟ 1820 ΗΤΑΝ Η ΜΟΝΗ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΟΑΣΤΙΟ ΣΚΕΪ, ΟΠΟΥ ΔΙΕΜΕΙΝΑΝ ΟΙ ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ ΚΑΤΟΙΚΟΙ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ: ΟΙ ΟΡΘΟΔΟΞΟΙ ΡΟΥΜΑΝΟΙ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΕΣ (ΔΕΝ ΕΠΙΤΡΕΠΟΝΤΑΝ Η ΕΙΣΟΔΟΣ ΤΟΥΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΑΠΟ ΑΛΛΗ ΠΥΛΗ, ΑΛΛΑ ΚΙ ΕΔΩ, ΦΤΙΑΧΤΗΚΕ ΜΙΑ ΔΙΠΛΑΝΗ ΠΥΛΙΔΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥΣ, Η ΛΕΓΟΜΕΝΗ «ΠΥΛΗ ΤΟΥ ΣΚΕΪ» ΚΟΝΤΑ ΣΕ ΑΥΤΗΝ ΤΗΣ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ). Ο ΠΥΡΓΟΣ ΤΗΣ ΠΥΛΗΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΟΝΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΑΠΟΜΕΙΝΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΟΛΟ ΟΧΥΡΩΜΑΤΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ. ΟΙ ΥΠΟΛΟΙΠΕΣ ΟΧΥΡΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΠΥΛΗΣ ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΤΗΚΑΝ ΤΟ 1827, ΟΤΑΝ ΚΤΙΣΤΗΚΕ Η ΠΥΛΗ ΣΚΕΙ. ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΟΨΗ, ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΜΑΡΑ, ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΣΚΑΛΙΣΜΕΝΑ ΤΟ ΕΜΒΛΗΜΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΟΥ ΜΠΡΑΣΟΒ, ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΟΥ **JOHANNES BENKNER** ΚΑΙ ΤΟ ΕΤΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ, **1559**. Η ΠΥΛΗ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΤΗΚΕ ΤΟ 1971-1973 ΚΑΙ ΤΟ 2006.



ΜΠΡΑΣΩΒ ΕΙΚ. 11

Η ΜΑΥΡΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΔΕΣΠΟΖΕΙ ΜΕ ΤΟΝ ΟΓΚΟ ΤΗΣ ΣΤΗ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ ΠΟΛΗ ΤΟΥ ΜΠΡΑΣΩΒ. ΣΕ ΕΝΑΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥΣ ΠΑΡΑΣΤΑΔΕΣ ΤΟΥ ΣΗΚΟΥ, ΣΤΗ ΝΟΤΙΑ ΠΛΕΥΡΑ, ΑΠΕΙΚΟΝΙΖΕΤΑΙ ΕΝΑΣ ΝΕΑΡΟΣ ΑΝΤΡΑΣ ΠΟΥ ΚΟΙΤΑΖΕΙ ΠΡΟΣ ΤΑ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΡΟΦΗ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ. ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΖΕΤΑΙ Ο ΙΚΑΝΟΤΕΡΟΣ ΜΑΘΗΤΕΥΟΜΕΝΟΣ ΚΑΤΑ ΤΟ ΚΤΙΣΜΟ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ. Ο ΑΡΧΙΜΑΣΤΟΡΑΣ ΟΜΩΣ ΑΠΟ ΖΗΛΕΙΑ ΚΑΙ ΦΟΒΟ ΟΤΙ ΘΑ ΤΟΥ ΠΑΡΕΙ ΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΝ ΕΣΠΡΩΞΕ ΚΑΙ Ο ΝΕΑΡΟΣ ΣΚΟΤΩΘΗΚΕ. ΑΡΓΟΤΕΡΑ, Ο ΑΡΧΙΜΑΣΤΟΡΑΣ ΟΜΟΛΟΓΗΣΕ ΤΗΝ ΠΡΑΞΗ ΤΟΥ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΚΕ.



ΜΠΡΑΣΩΒ ΕΙΚ. 12 ΜΑΥΡΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ

Ο JOHANNES HONTERUS (1498-1549) ΗΤΑΝ Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΤΗΣ ΤΩΝ ΣΑΞΟΝΩΝ ΤΗΣ ΤΡΑΝΣΥΛΒΑΝΙΑΣ. ΣΤΗ ΔΥΤΙΚΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΒΑΘΡΟΥ ΜΕ ΤΟ ΑΓΑΛΜΑ ΤΟΥ, ΠΟΥ ΤΟΠΟΘΕΤΗΘΗΚΕ ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΔ ΠΥΡΓΟ ΤΗΣ ΜΑΥΡΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΟ 1898, ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΝΑ ΧΑΛΚΙΝΟ ΑΝΑΓΛΥΦΟ, ΠΟΥ ΑΠΕΙΚΟΝΙΖΕΙ ΤΟΝ ΠΡΟΤΕΣΤΑΝΤΗ ΙΕΡΕΑ ΣΤΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ ΤΟΥ. ΗΤΑΝ ΤΟ ΤΡΙΤΟ ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ ΣΤΗ ΡΟΥΜΑΝΙΑ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΗΣΕ ΤΟ 1539.



ΜΠΡΑΣΪΟΒ ΕΙΚ. 13 ΜΑΥΡΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ

ΤΟ ΑΓΑΛΜΑ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ ΜΕ ΤΟΝ ΤΡΟΧΟ ΤΟΥ ΜΑΡΤΥΡΙΟΥ ΤΗΣ, ΣΤΟ ΜΕΣΟ ΑΝΤΗΡΙΔΑΣ ΣΤΟ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΤΗΣ ΝΟΤΙΑΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗΣ ΠΛΕΥΡΑΣ ΤΟΥ ΝΑΟΥ. ΧΑΡΗ ΣΤΟΥΣ ΣΤΑΥΡΟΦΟΡΟΥΣ ΠΟΥ ΗΡΘΑΝ ΣΕ ΕΠΑΦΗ ΜΕ ΤΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ ΣΤΟ ΣΙΝΑ, Η ΛΑΤΡΕΙΑ ΤΗΣ ΔΙΑΔΟΘΗΚΕ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΣΤΗ ΔΥΣΗ.



ΜΠΡΑΣΟΒ ΕΙΚ. 14

Ο ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ (TURNUL ALB). Η ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ ΠΟΛΗ ΤΟΥ ΜΠΡΑΣΟΒ ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΤΕΙΧΟΣ ΠΟΥ ΤΗΝ ΠΕΡΙΕΒΑΛΛΕ (ΟΠΟΥ ΚΑΤΟΙΚΟΥΣΑΝ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΜΟΝΟΝ **ΤΕΥΤΟΝΕΣ, ΣΑΞΟΝΕΣ ΚΑΙ ΟΥΓΓΡΟΙ**), ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΟΤΑΝ ΚΑΙ ΑΠΟ 32 ΠΥΡΓΟΥΣ ΧΤΙΣΜΕΝΟΥΣ ΠΕΡΙΜΕΤΡΙΚΑ ΣΤΑ ΒΟΥΝΑ. ΚΑΘΕ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ 20 ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΣΥΝΤΕΧΝΙΕΣ ΧΡΕΩΝΟΤΑΝ ΕΝΑΝ Ή ΔΥΟ ΠΥΡΓΟΥΣ ΟΙ ΟΠΟΙΟΙ ΕΦΕΡΑΝ ΚΑΙ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΗΣ ΣΥΝΤΕΧΝΙΑΣ. ΕΠΟΜΕΝΩΣ ΟΙ ΣΥΝΤΕΧΝΙΕΣ ΔΙΑΤΗΡΟΥΣΑΝ ΣΤΡΑΤΟ Ή ΑΣΚΟΥΝΤΑΝ ΣΤΑ ΟΠΛΑ ΚΑΙ ΟΠΛΙΖΟΝΤΑΝ ΤΑ ΙΔΙΑ ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥΣ. ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΜΥΝΤΙΚΟ ΣΚΟΠΟ, ΟΙ ΠΥΡΓΟΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΣΑΝ ΚΑΙ ΩΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΧΘΡΙΚΕΣ ΕΠΙΔΡΟΜΕΣ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΥΡΚΑΓΙΕΣ. Ο ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ (ΕΙΚ. 14) ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΟ ΛΟΦΟ **WARTHE**, ΣΤΟ ΨΗΛΟΤΕΡΟ ΣΗΜΕΙΟ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΚΑΙ ΥΠΕΡΣΠΙΣΗ ΤΟΥ ΗΤΑΝ Η ΣΥΝΤΕΧΝΙΑ ΤΩΝ **ΓΑΝΩΜΑΤΗΔΩΝ**. ΚΤΙΣΤΗΚΕ ΤΟ 1460 (Η ΤΟ 1494 ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΑΛΛΕΣ ΠΗΓΕΣ) ΚΑΙ ΕΧΕΙ ΥΨΟΣ 20 ΜΕΤΡΑ. ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΤΗΚΕ ΤΟ 2006.



ΜΠΡΑΣΪΟΒ ΕΙΚ. 15

Ο ΜΑΥΡΟΣ ΠΥΡΓΟΣ (TURNUL NEGRU). ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΟΝ ΛΟΦΟ STRAJA, ΚΟΝΤΑ ΣΤΟΝ ΠΡΟΜΑΧΩΝΑ ΤΗΣ **ΣΥΝΤΕΧΝΙΑΣ ΤΩΝ ΣΙΔΕΡΑΔΩΝ** ΠΟΥ ΗΤΑΝ ΚΑΙ ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΓΙΑ ΑΥΤΟ ΤΟΝ ΠΥΡΓΟ. ΚΤΙΣΤΗΚΕ ΤΟ 1494 ΚΑΙ ΠΗΡΕ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΤΟΥ 1559, ΟΤΑΝ ΞΕΣΠΑΣΕ ΠΥΡΚΑΓΙΑ ΑΠΟ ΕΝΑΝ ΚΕΡΑΥΝΟ ΠΟΥ ΧΤΥΠΗΣΕ ΤΟΝ ΠΥΡΓΟ. ΟΙ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗΣ ΔΙΗΡΚΕΣΑΝ ΑΠΟ ΤΟ 1996 ΜΕΧΡΙ ΤΟ 2001, ΟΠΟΤΕ ΑΝΟΙΞΕ ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΙΝΟ. ΕΚΤΙΘΕΤΑΙ ΜΟΝΙΜΗ ΣΥΛΛΟΓΗ, ΑΠΟ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ, ΜΕ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΣΥΝΤΕΧΝΙΕΣ ΤΩΝ ΡΑΦΤΑΔΩΝ ΚΑΙ ΣΙΔΕΡΑΔΩΝ.



ΜΠΡΑΣΪΟΒ ΕΙΚ. 16

ΕΒΡΑΙΚΗ ΣΥΝΑΓΩΓΗ. ΣΤΟΝ ΑΡΙΘΜΟ 29 ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ **POARTA SCHEI.** ΑΠΟ ΤΟ ΜΠΡΑΣΟΒ,ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΜΠΟΡΙΟΥ ΤΗΣ ΤΡΑΝΣΥΛΒΑΝΙΑΣ, ΠΩΣ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑΝ ΝΑ ΛΕΙΠΟΥΝ ΟΙ ΕΒΡΑΙΟΙ; ΚΑΤΟΙΚΟΥΣΑΝ ΣΤΟ ΠΡΟΑΣΤΙΟ **ΣΚΕΪ** ΒΕΒΑΙΑ, ΕΚΤΟΣ ΤΩΝ ΤΕΙΧΩΝ, ΕΚΕΙ ΟΠΟΥ ΕΜΕΝΑΝ ΚΑΙ ΟΙ ΤΑΠΕΙΝΟΙ ΟΡΘΟΔΟΞΟΙ, ΡΟΥΜΑΝΟΙ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΕΣ.Η ΣΥΝΑΓΩΓΗ ΚΤΙΣΤΗΚΕ ΤΟ **1901** (ΟΤΑΝ ΕΙΧΕ ΕΠΙΤΡΑΠΕΙ Η ΚΑΤΟΙΚΗΣΗ ΕΝΤΟΣ ΤΩΝ ΤΕΙΧΩΝ ΣΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ) ΚΑΙ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΤΗΚΕ ΤΟ **2001** ΟΠΟΤΕ ΓΙΟΡΤΑΣΤΗΚΑΝ ΤΑ 100 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΔΡΥΣΗ ΤΗΣ. ΝΕΟΓΟΤΘΙΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ ΜΕ ΑΡΑΒΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ.



ΜΠΡΑΣΟΒ ΕΙΚ. 17 Η ΕΒΡΑΪΚΗ ΣΥΝΑΓΩΓΗ. ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ.

ΣΗΜΕΡΑ, Η ΣΥΝΑΓΩΓΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΕΙ ΤΙΣ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΩΝ **247** ΕΒΡΑΙΩΝ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΑΠΟΜΕΙΝΕΙ ΣΤΟ ΜΠΡΑΣΟΒ.

ΟΙ ΠΡΩΤΟΙ ΕΒΡΑΙΟΙ ΚΑΤΕΦΘΑΣΑΝ ΤΟ **1807** ΚΑΙ ΤΟ **1826** ΙΔΡΥΘΗΚΕ ΕΠΙΣΗΜΑ Η ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΤΟΥΣ. ΑΠΟ ΤΟ **1870** Η ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΔΙΑΣΠΑΣΤΗΚΕ ΣΤΟΥΣ **ΝΕΟΛΟΓ** ΕΒΡΑΙΟΥΣ (ΣΤΟΥΣ ΟΠΟΙΟΥΣ ΑΝΗΚΕΙ ΚΑΙ Η ΣΥΝΑΓΩΓΗ) ΚΑΙ ΣΤΟΥΣ **ΟΡΘΟΔΟΞΟΥΣ** ΕΒΡΑΙΟΥΣ, ΠΟΥ ΤΟ **1925-1929** ΕΚΤΙΣΑΝ ΔΙΚΗ ΤΟΥΣ ΣΥΝΑΓΩΓΗ. ΛΟΓΩ ΜΕΙΩΣΗΣ ΤΩΝ ΜΕΛΩΝ ΤΗΣ, ΑΥΤΗ Η ΔΕΥΤΕΡΗ ΣΥΝΑΓΩΓΗ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕ ΝΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΑΠΟ ΤΟ **1970**. ΑΛΛΩΣΤΕ ΟΙ ΔΥΟ ΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ ΕΝΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ ΤΟ **1949**.



ΜΠΡΑΣΪΟΒ ΕΙΚ. 18 ΧΑΛΙ ΤΟΥ 16 ΟΥ ΑΙΩΝΑ ΑΠΟ ΤΟ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΟ **USHAK**

ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΝΟΡΑΜΙΚΟ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗ ΡΟΥΜΑΝΙΑ, ΗΤΑΝ ΑΔΥΝΑΤΟ ΝΑ ΦΑΝΤΑΣΤΩ ΠΩΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΣΥΝΔΕΕΤΑΙ ΕΝΑ ΧΑΛΙ ΑΠΟ ΤΟ USHAK Η ΤΑ ΚΥΛΑ ΤΗΣ ΜΙΚΡΑΣ ΑΣΙΑΣ ΜΕ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΟΤΡΑΦΗ ΤΡΑΝΣΥΛΒΑΝΙΑ. ΤΟ ΠΙΟ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΡΓΟ ΠΡΑΓΜΑ ΠΟΥ ΣΥΝΑΝΤΑ ΚΑΝΕΙΣ, ΕΙΝΑΙ Η ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ ΤΩΝ ΠΡΟΤΕΣΤΑΝΤΙΚΩΝ ΕΚΚΛΗΣΙΩΝ ΜΕ ΑΝΑΤΟΛΙΤΙΚΑ ΧΑΛΙΑ. ΤΟ ΕΜΠΟΡΙΟ ΤΑ ΕΦΕΡΕ ΣΤΗ ΔΥΣΗ ΚΑΙ ΕΤΣΙ ΟΙ ΠΛΟΥΣΙΟΙ ΣΑΞΩΝΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΠΑΝΙΣΧΥΡΕΣ ΣΥΝΤΕΧΝΙΕΣ ΤΑ ΔΩΡΙΖΑΝ ΣΤΙΣ ΕΚΚΛΗΣΙΕΣ, ΑΦΟΥ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΣ ΕΙΧΑΝ ΑΦΑΙΡΕΣΕΙ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΝΑΟΥΣ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΕΙΚΟΝΕΣ ΚΑΙ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΕΣ. ΕΤΣΙ, ΤΑ ΧΑΛΙΑ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ, ΜΕ ΤΑ ΠΕΡΙΤΕΧΝΑ ΣΧΕΔΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΥΠΕΡΟΧΑ ΧΡΩΜΑΤΑ, ΖΕΣΤΑΝΑΝ ΤΙΣ ΤΕΡΑΣΤΙΕΣ, ΚΡΥΕΣ ΚΑΙ ΚΕΝΕΣ ΠΡΟΤΕΣΤΑΝΤΙΚΕΣ ΕΚΚΛΗΣΙΕΣ. (ΣΗΜ. Η φωτογραφία με το χαλί του 16^{ου} αι., από το **USHAK**, είναι από το βιβλίο του **Stefano Ionescu**, “ *The Lutheran Churches of Transylvania and Their Rugs*” .

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΙΟΥΝΙΟΣ 2011