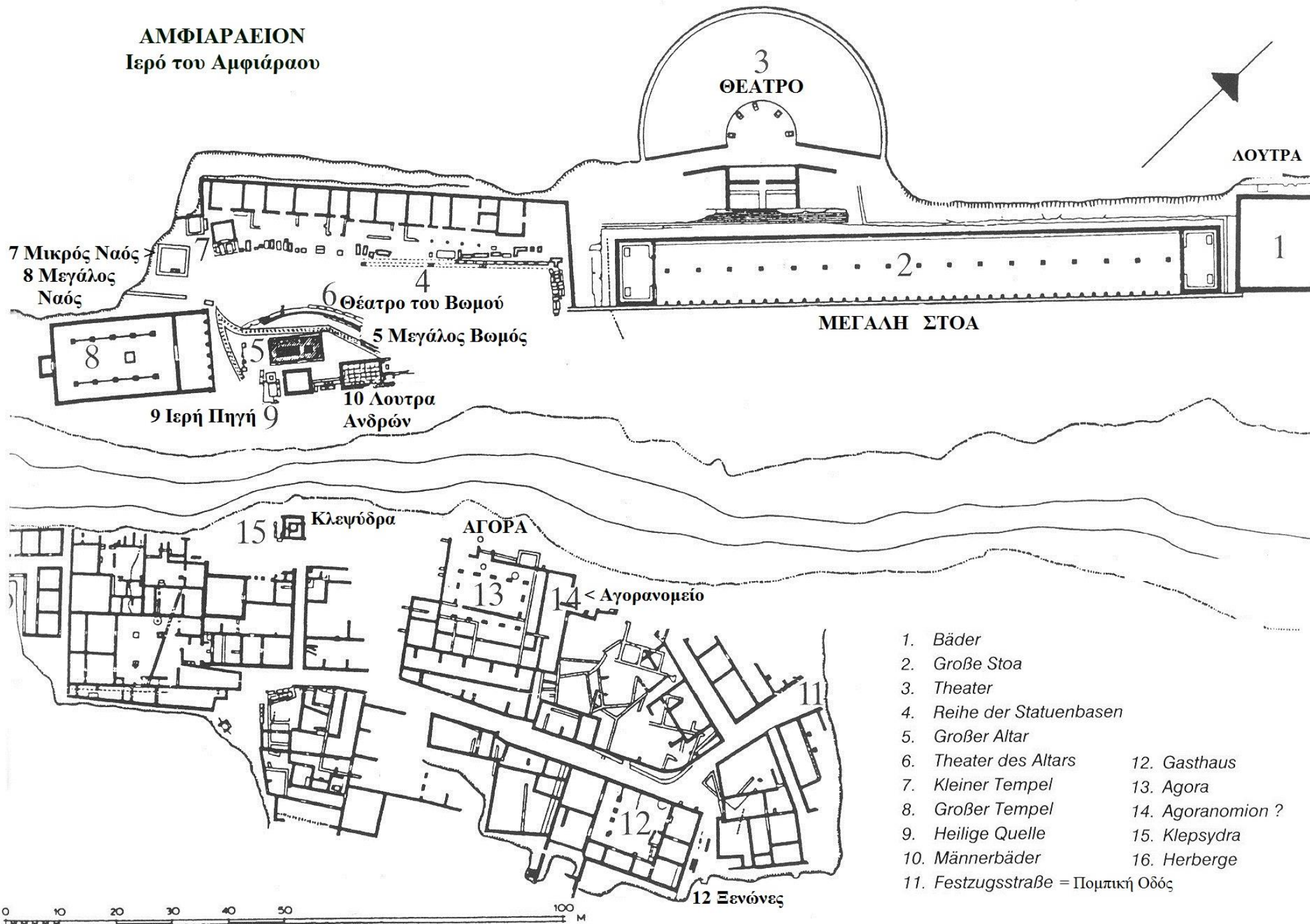


Γεωγραφικοί αρχαιολογικούς χώρους
Σπύρος Ιακωβίδης

ΑΜΦΙΑΡΑΕΙΟΝ
Ιερό του Αμφιάραου



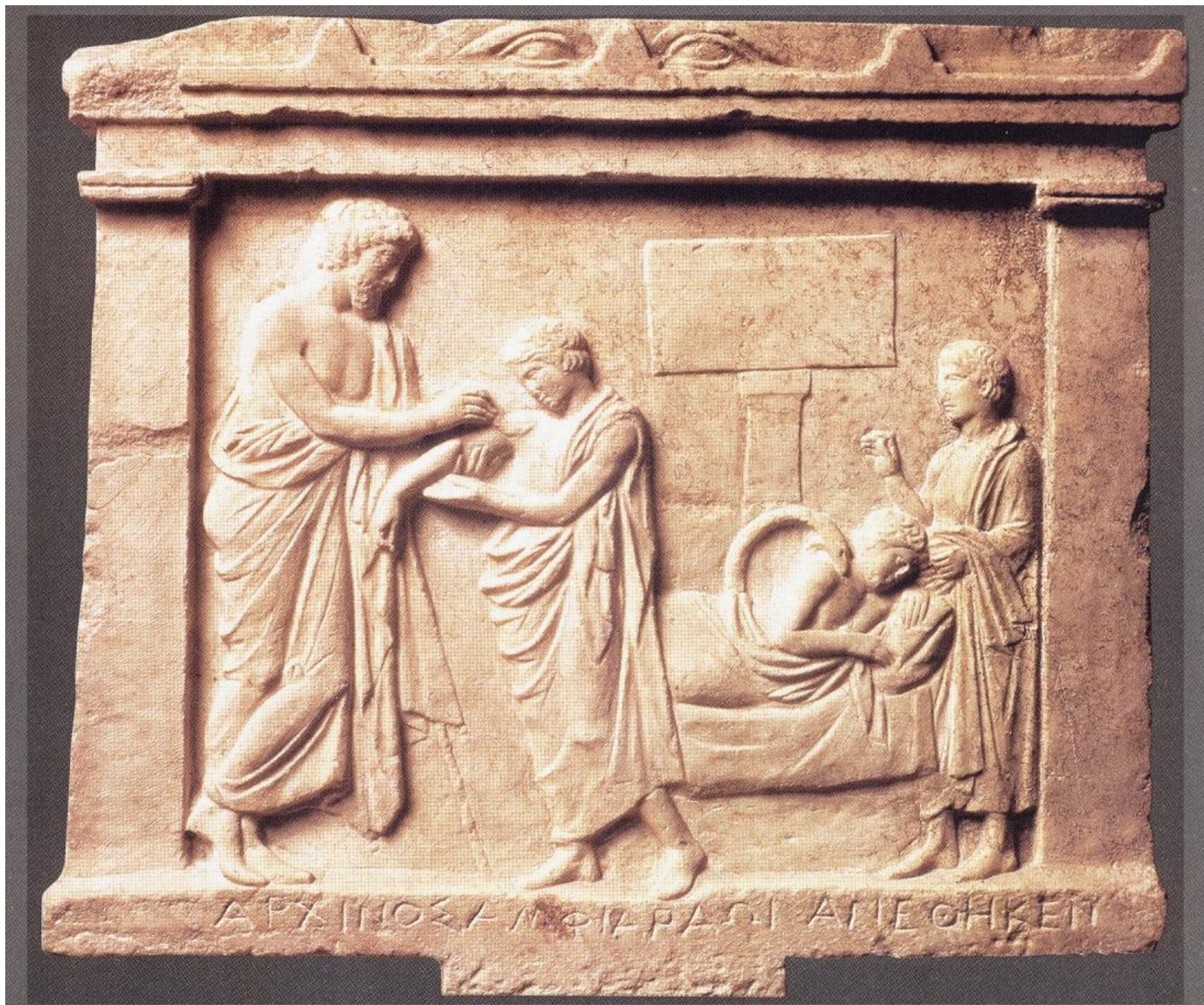
- | | |
|-----------------------------------|-------------------|
| 1. Bäder | |
| 2. Große Stoa | |
| 3. Theater | |
| 4. Reihe der Statuenbasen | |
| 5. Großer Altar | |
| 6. Theater des Altars | 12. Gasthaus |
| 7. Kleiner Tempel | 13. Agora |
| 8. Großer Tempel | 14. Agoranomion ? |
| 9. Heilige Quelle | 15. Klepsydra |
| 10. Männerbäder | 16. Herberge |
| 11. Festzugsstraße = Πομπική Οδός | |

0 10 20 30 40 50 100 M



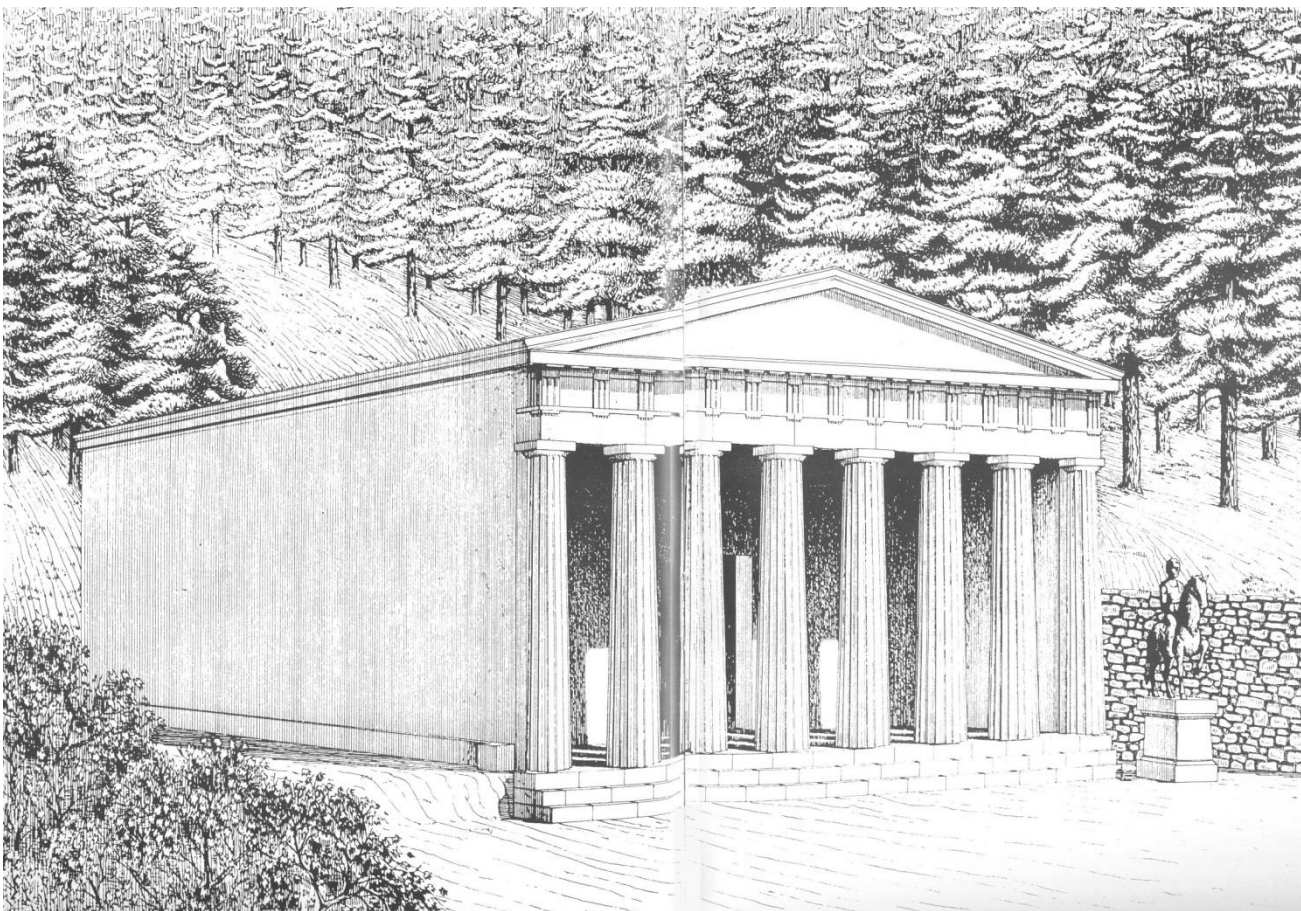
Ο ήρωας και θεραπευτής Αμφιάραος, ένας από τους επτά παλληκαράδες που χτύπησαν τη Θήβα και αντιμετώπισαν επτά Θηβαίους αριστοκράτες στις επτά πύλες της πόλης του Κάδμου. Μια επίθεση που δεν ήταν μοιραία μόνο για την πόλη, αλλά και για τους γιούς του Οιδίποδα και της Ιοκάστης. Ο Ετεοκλής και ο Πολυνίκης άδραξαν την ευκαιρία για να συγκρουστούν μεταξύ τους –όλα για την εξουσία. Σκοτώθηκαν και οι δύο. Η τραγωδία του Αισχύλου «Επτά επί Θήβας» ανέβηκε στα Μεγάλα Διονύσια το 467 ως το τρίτο μέρος μιας τριλογίας με θέμα τον Οιδίποδα και την καταστροφή των Θηβών. Οι άλλες δύο τραγωδίες δεν σώθηκαν. Χρόνια αργότερα, μετά την επιτυχία της «Αντιγόνης» του Σοφοκλή, η αλληλοεξόντωση των αδελφών χρειάστηκε να αλλάξει κατάληξη.

Το θαυμάσιο ανάγλυφο από το Ιερό του Αμφιάραου στον Ωρωπό, απεικονίζει την «ανάληψη» του ήρωα στα ουράνια (ή την καταβύθισή του στα βάθη της γης-χθόνια θεότητα) στα σύνορα Βοιωτίας-Αττικής, ενώ τον κυνηγούσαν οι Θηβαίοι. Έργο των αρχών του 4ου αι. από το Αμφιάρειο, σήμερα στο Μουσείο της Περγάμου στο Βερολίνο.

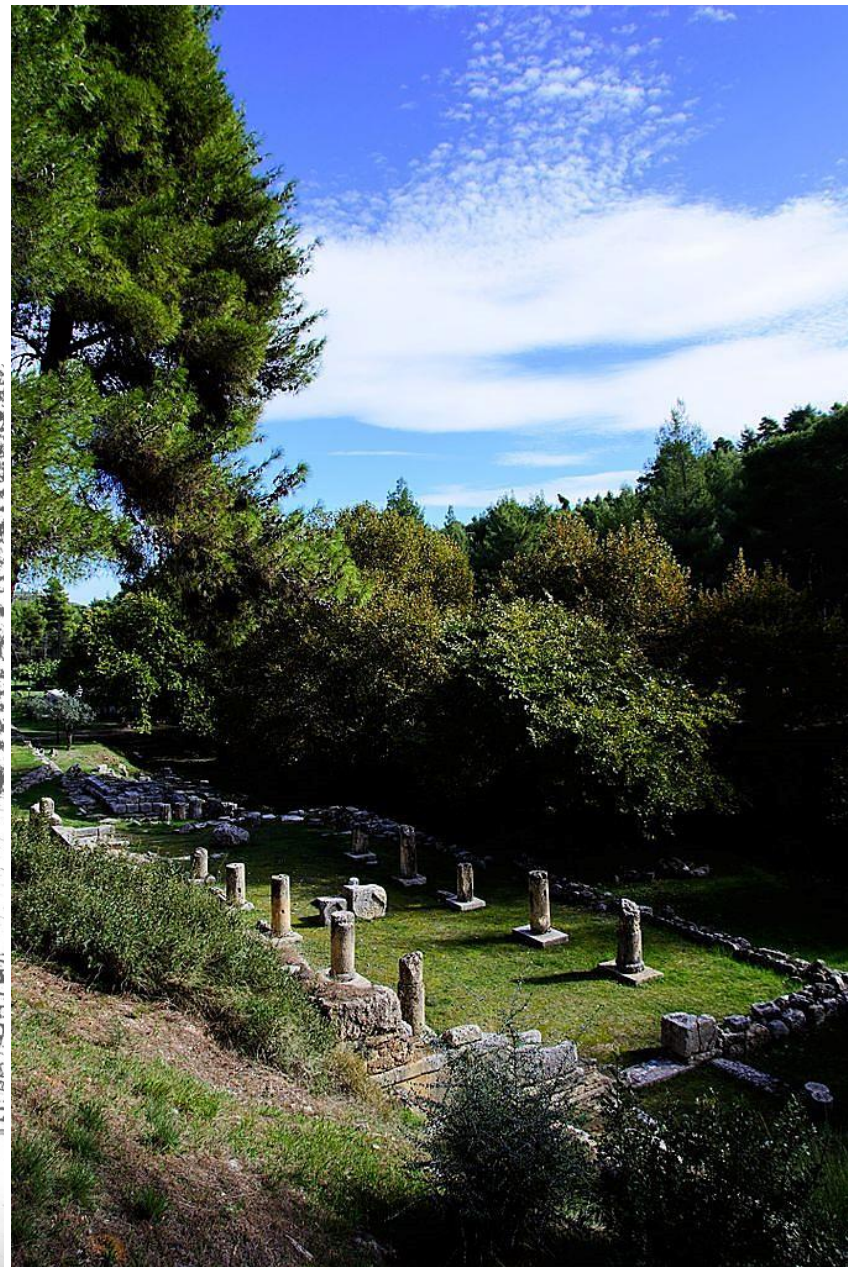


Όρθιος ο Αμφιάραος θεραπεύει την πληγή στον δεξιό ώμο νέου άντρα, ο οποίος εμφανίζεται και ξαπλωμένος, ενώ ένα φίδι του γλύφει την πληγή. Πίσω: αφιερωματική στήλη. Πάνω: δυο μάτια-αποτροπαϊκά σύμβολα.
Επιγραφή: *ΑΡΧΙΝΟΣ ΑΜΦΙΑΡΑΩ ΑΝΕΘΗΚΕΝ*

**Ο Μεγάλος δωρικός Ναός του 4ου π.Χ. αι.,
αφιερωμένος στον ήρωα-θεραπευτή Αμφιάραο**

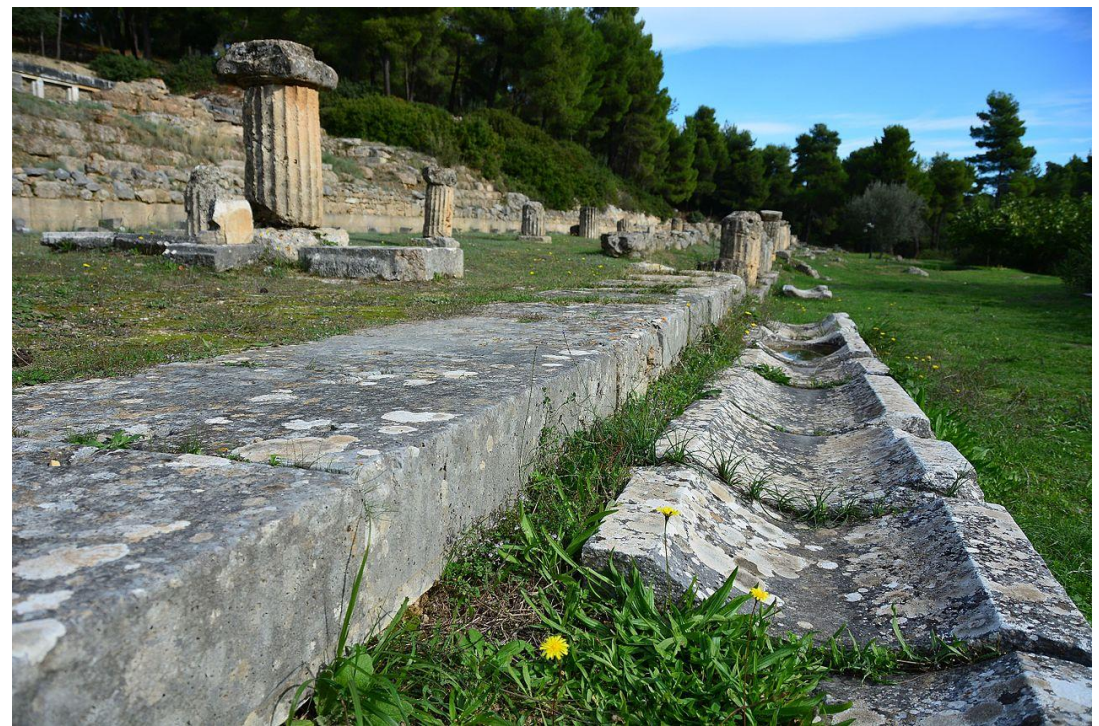


Διαστάσεις 38 X 14 μέτρα





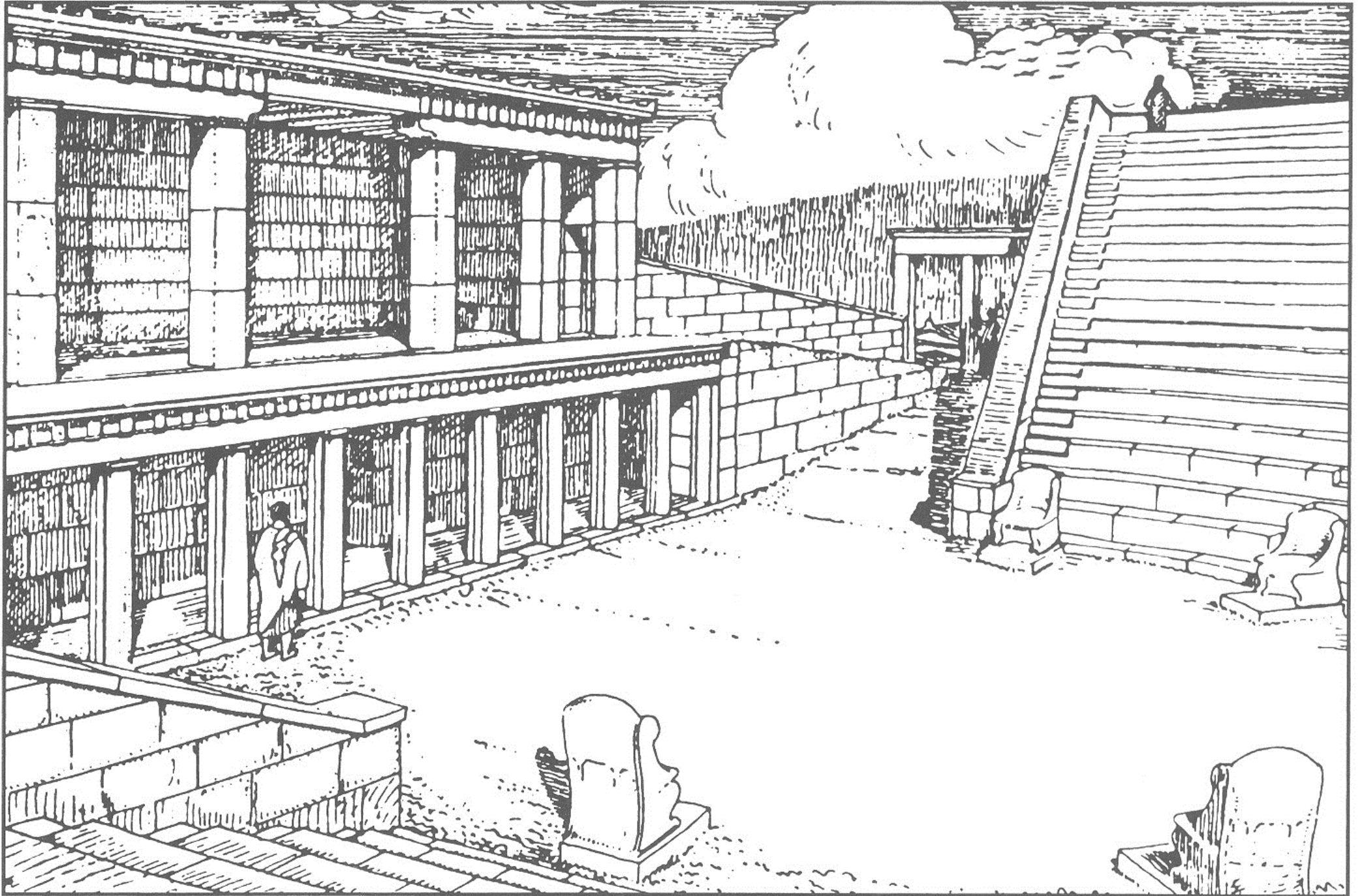
Αμφιαράειον



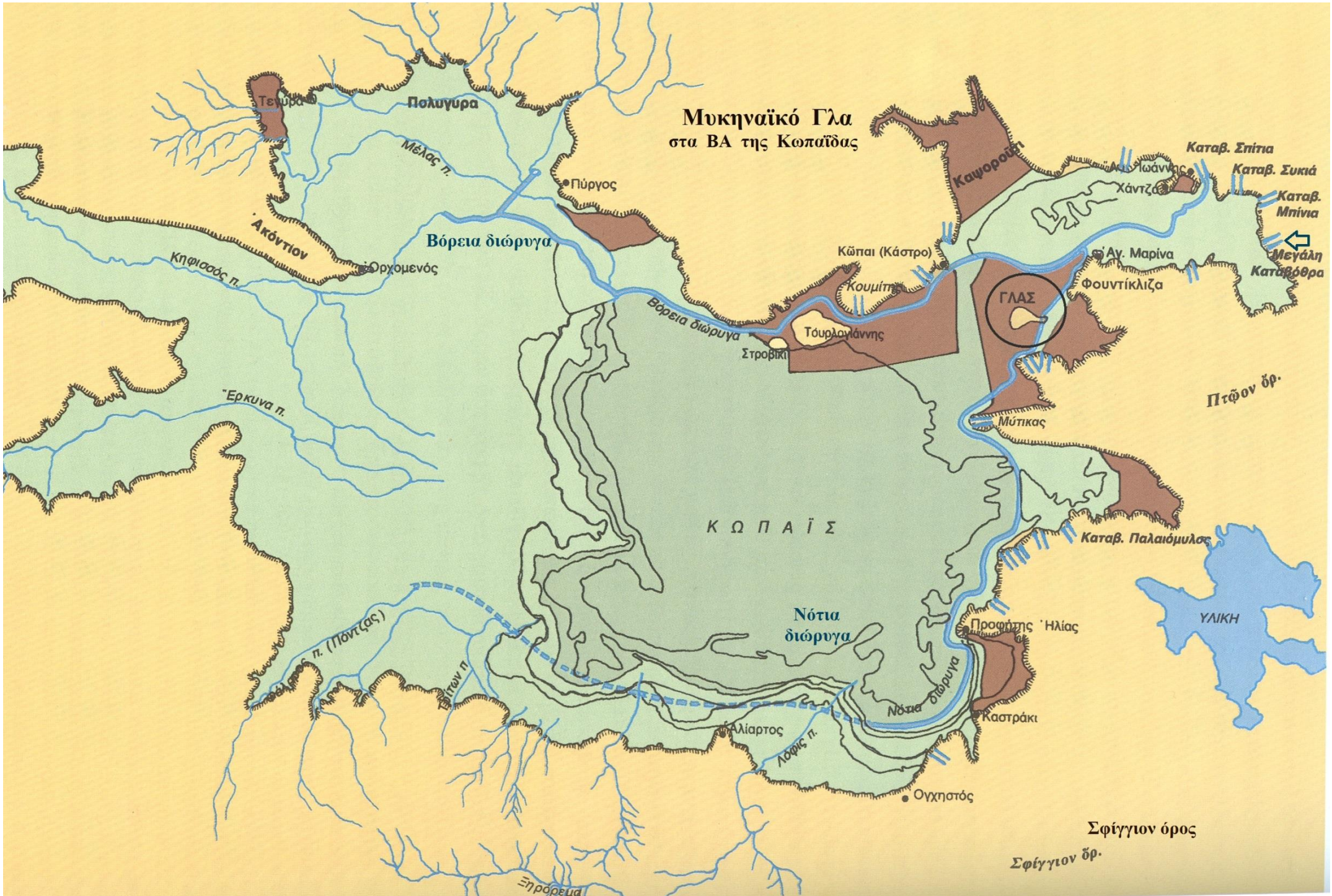
Η Κλεψύδρα



Θρόνος στο Θέατρο



Rekonstruktion des Theaters im Amphiareion (E. Fiechter)



Μυκηναϊκό Γλας
στα ΒΑ της Κοπαΐδας

ΚΩΠΑΪΣ

Σφίγγιον όρος
Σφίγγιον όρ.

Πτῶνον όρ.

ΥΛΙΚΗ

Καταβ. Παλαιόμυλος

ΓΛΑΣ

Μεγάλη Καταβόθρα

Καταβ. Μπίνια

Καταβ. Συκιά

Καταβ. Σπίπα

Φουντίκλιζα

Αγ. Μαρίνα

Κωπαι (Κάστρο)

Τούρλαγιάνης

Στροβίκι

Βόρεια διώρυγα

Βόρεια διώρυγα

Ορχομενός

Τεγυρά

Πολυγυρα

Μέλας π.

Κηφισιάς π.

Ερκυνα π.

Πόντας π.

Αλιάρτος

Λοφίς π.

Ορχηστός

Καστράκι

Προφήτης Ήλιος

Καταβ. Παλαιόμυλος

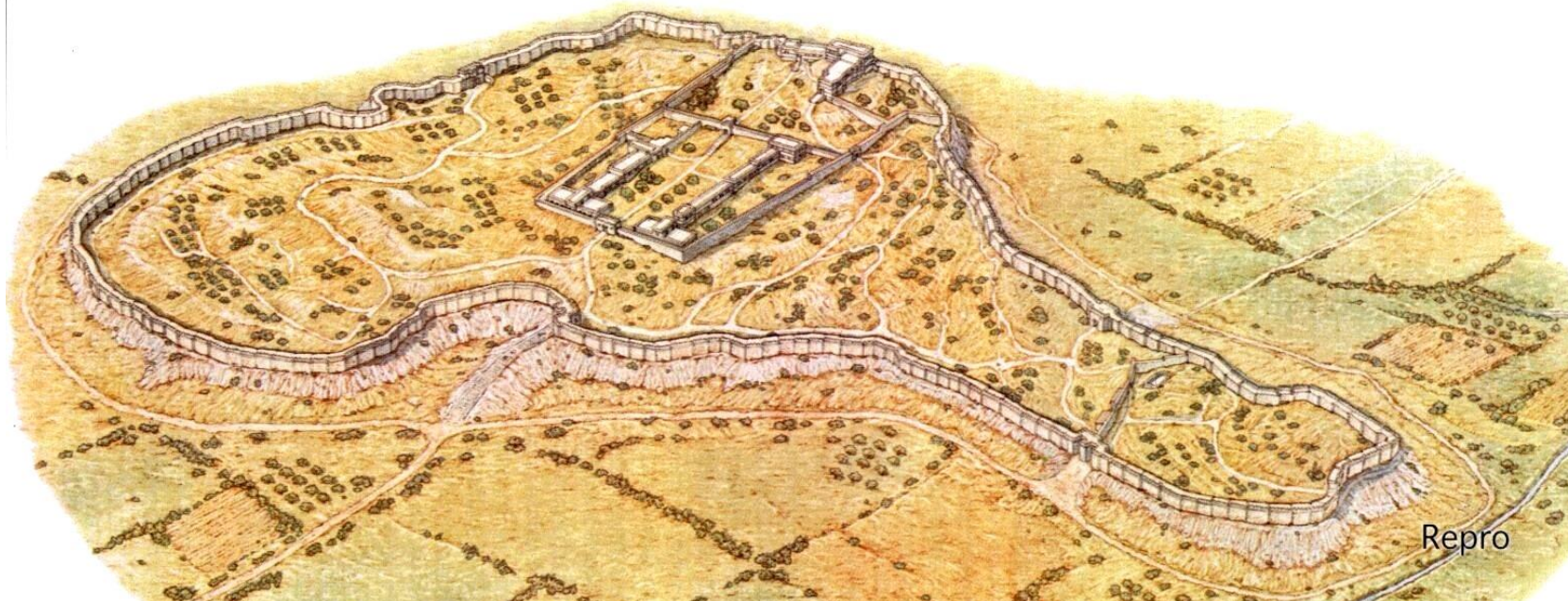
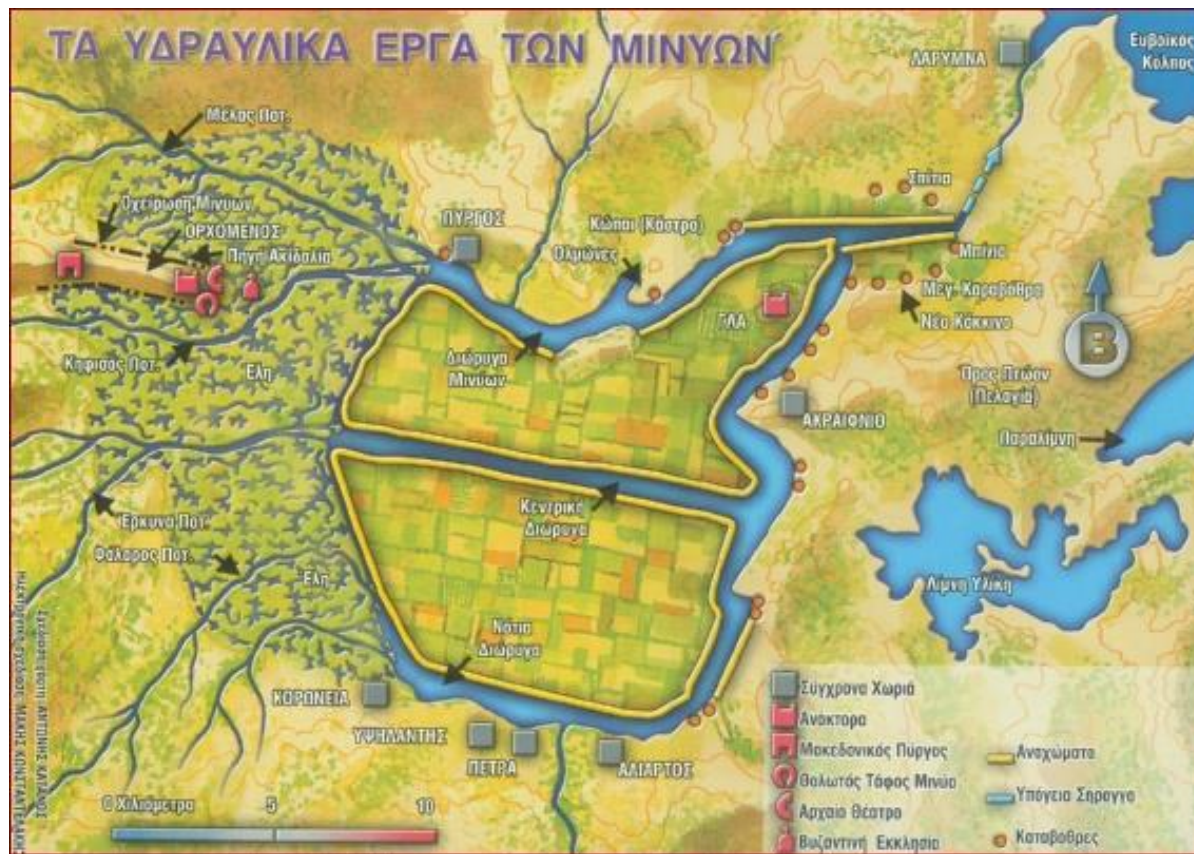
Μύτικας

Κουμίτσι

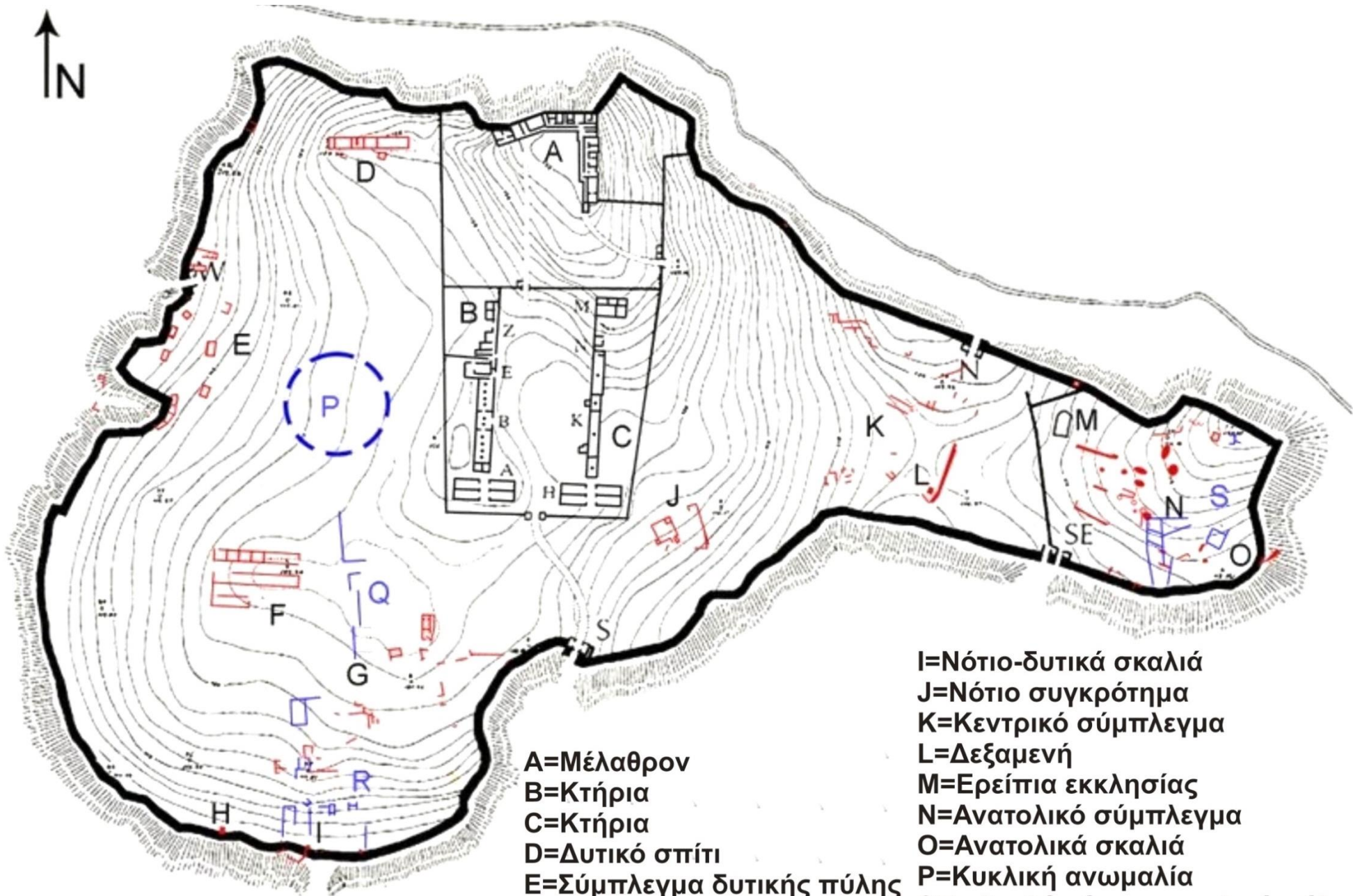
Πύργος

Αγκόντιον

Τεγυρά



Repro



A=Μέλαθρον
 B=Κτήρια
 C=Κτήρια
 D=Δυτικό σπίτι
 E=Σύμπλεγμα δυτικής πύλης
 F=Νότιο-δυτικό συγκρότημα
 G=Νότιο-δυτικό σύμπλεγμα

I=Νότιο-δυτικά σκαλιά
 J=Νότιο συγκρότημα
 K=Κεντρικό σύμπλεγμα
 L=Δεξαμενή
 M=Ερείπια εκκλησίας
 N=Ανατολικό σύμπλεγμα
 O=Ανατολικά σκαλιά
 P=Κυκλική ανωμαλία
 SE= Διπλή νότιο-ανατολική πύλη
 N=Βόρεια πύλη
 S=Νότια πύλη
 W=Δυτική πύλη





Τοιχογραφία από το ανάκτορο του Γλα. Αρχαιολογικό Μουσείο Θήβας

Τοπογραφικές
Σημειώσεις

apan.gr